

Formation des maîtres supplémentaires

Jeudi 7 novembre 2013

Adeline Rouleau, CPC EPS Sens 1
Isabel Roumieux, CPC ASH Auxerre



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Attention
Concentration
Mémoire

www.ac-dijon.fr

ATTENTION

Définition de William James, psychologue américain

L'attention est la prise de possession par l'esprit, sous une forme claire et vive, d'un objet ou d'une suite de pensées parmi plusieurs qui semblent possibles [...]. Elle implique le retrait de certains objets afin de traiter plus efficacement les autres.

L'attention est un acte volontaire, une mobilisation de l'activité cérébrale en vue de porter en soi ce que l'on perçoit par nos canaux sensoriels ou de poursuivre consciemment une suite de pensées. Être attentif pour l'élève, c'est regarder, écouter, toucher, goûter, humer pour faire exister l'information nouvelle dans son esprit.

CONCENTRATION

Au sens premier, la concentration est l'action qui consiste à tout ramener au centre, mais par extension elle désigne la capacité à centrer et mobiliser ses facultés mentales et physiques sur un sujet et une action. Elle implique également une notion de durée et peut, de ce fait, être assimilée avec la notion d'attention soutenue.

On comprendra donc que ce geste est essentiel à tout processus d'apprentissage.

Lorsqu'un enfant accomplit le geste de l'attention, c'est qu'il a *le projet de faire exister mentalement de l'information* qu'il utilisera par la suite pour mémoriser, comprendre, réfléchir ou imaginer.

Le projet d'utilisation doit donc être clairement présenté afin que les élèves sachent dans quelle direction orienter leur pensée lorsqu'ils sont en présence de « l'objet de perception ».

Si nous disons à un élève *Fais attention !* ou *Concentre-toi !*, il ne va plus penser qu'à se concentrer (sans savoir comment) au lieu de concentrer ses perceptions sur l'objet d'étude qu'on lui soumet. Il est préférable de lui expliquer le geste d'attention. Nous pouvons lui dire : *Regarde (ou écoute) et mets dans ta tête car je vais te le demander ensuite !*

D'abord il faut se mettre en projet.

La mise en projet c'est le pourquoi faut-il faire attention ? Dans quel but dois-je engranger ces informations ? Si je me promène en forêt sans autres consignes, serai-je capable de décrire précisément mon trajet ou la couleur des arbres ? Non, parce que je n'y ai pas fait attention. Par contre, si je pars en forêt avec le projet de peindre les arbres au retour ou de faire le tracé de mon itinéraire, mon attention va s'exercer différemment.

Devenir vigilant.

L'attention demande tout d'abord que l'enfant se place en situation d'éveil sensoriel. Ensuite, il faut développer ses capacités sensorielles (bien voir/regarder, entendre/écouter, sentir/ressentir). L'élève « expert » est celui qui combine différentes entrées sensorielles pour se faire une représentation complète de l'objet d'étude qu'on lui soumet.

À ce stade on doit toujours être en alerte ; un élève inattentif est peut-être un élève qui ne voit ou n'entend pas bien (il convient de le vérifier).

Diriger son attention

Il est important d'*enseigner* à l'enfant à savoir diriger son attention. Être attentif, c'est être capable de se fermer à certaines informations non essentielles, c'est être capable de prioriser les informations. Ne pas entendre le bruit dans le couloir, ne pas avoir le regard attiré par l'oiseau qui passe devant la fenêtre.

Devenir actif intérieurement

Pour l'enfant, apprendre à être actif « dans sa tête » est une tâche difficile. Être attentif, sans bouger, sans support visuel à des paroles ou à des mots écrits exige que l'enfant soit « actif » intérieurement, qu'il apprenne à « faire exister, transformer dans sa tête ». Plus l'enfant est jeune, plus cette tâche est difficile.

Lui raconter des histoires, lui lire des livres et l'aider à utiliser son imaginaire et à créer ses propres représentations mentales l'amènera à développer cette capacité à devenir actif dans sa tête.

Ce que l'élève doit développer ici c'est sa capacité à « évoquer », c'est à dire à se créer des images mentales, que celles-ci soient visuelles, auditives ou de l'ordre du ressenti.

Chacun de ces points doit être travaillé spécifiquement par tous les enseignants quel que soit le niveau de l'élève.

Devenir élève, c'est comprendre *qu'il se passe quelque chose dans ma tête* et que je peux avoir prise sur cette activité.

Le programme **Attentix** ?

Quoi ?

Du matériel attrayant
pour développer les
habiletés propres à
l'attention :



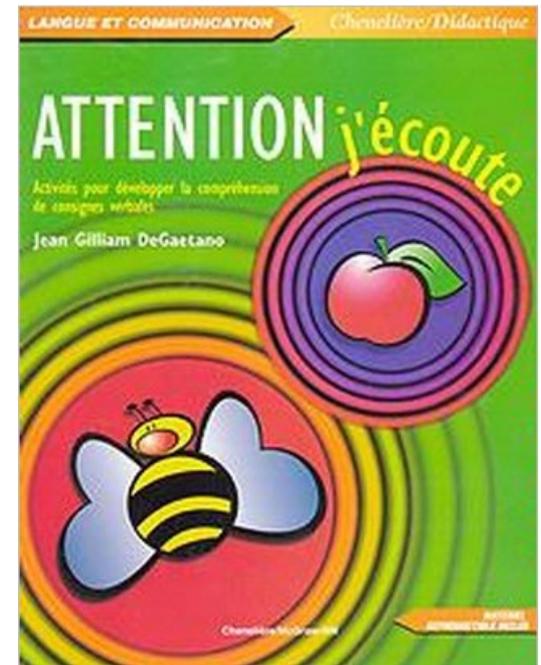
- **Des modules d'animation**
- **Des métaphores aux personnages attrayants**
- **Une base théorique solide**
- **Des activités de développement**
- **Un cédérom interactif**
- **Une affiche pour fins pédagogiques**
- **Un site Web en constante évolution**

Il apporte un regard neuf sur le développement, la structuration et le support de l'attention en classe.
Il présente les bases théoriques sur lesquelles il s'appuie.
Il développe la métacognition.
Il rend automatique l'utilisation de certaines stratégies cognitives afin de libérer au maximum les ressources attentionnelles.

http://www.attentix.ca/psychologie-enfant/outilsEtLivres_leProgrammeAttentix.cfm

- ***Attention j'écoute*** , un livre d'activités pour améliorer l'attention auditive, de Jean Gilliam de Gaetano

La compréhension des consignes verbales est une habileté importante à développer chez les élèves.



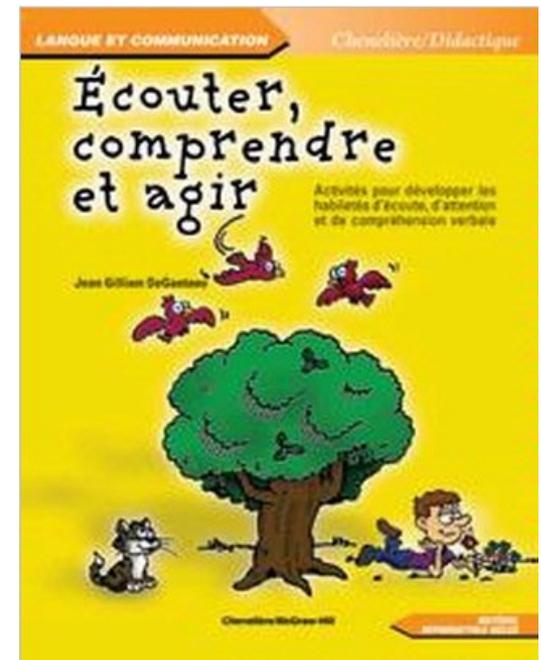
Cet ouvrage propose des activités qui ont pour but d'améliorer l'attention auditive et la compréhension verbale des élèves ainsi que leur capacité à traiter l'information.

Chacune des 25 thématiques de cet ouvrage se présente de la même façon : une feuille de travail reproductible accompagnée de deux outils pédagogiques constitués de consignes à lire aux élèves.

Éditeur : Chenelière Education, 1999, petite section maternelle / moyenne section maternelle / grande section maternelle / CP / CE1 / CE2.

- ***Écouter, comprendre et agir***, un livre d'activités pour développer les habiletés d'écoute, d'attention, et de compréhension verbale, de Jean Gilliam de Gaetano

La maîtrise du langage est au cœur de la réussite scolaire des enfants : c'est en développant leur mémoire auditive ainsi que leurs habiletés d'écoute, d'attention et de compréhension verbale qu'ils pourront mieux construire leurs apprentissages.



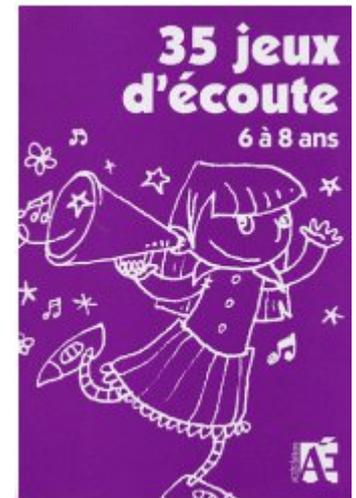
***Écouter, comprendre et agir* comporte trente-trois activités pour les enfants de 4 à 8 ans.**

**Éditeur : Chenelière Education, 2003,
petite section maternelle / moyenne section maternelle /
grande section maternelle / CP / CE1 / CE2**

***35 jeux d'écoute de 6 à 8 ans*, pour développer l'attention des enfants de 6 à 8 ans (2 CD audio)**

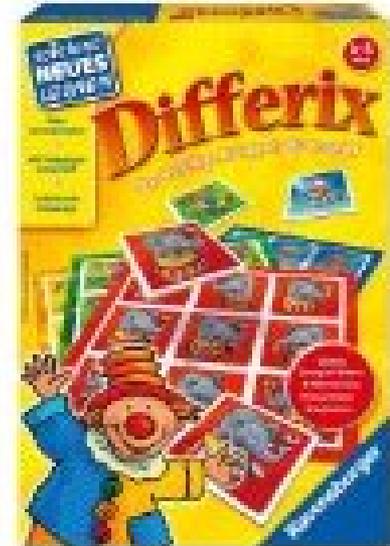
**E. Schneider, J.-B. Schneider, C. Marot,
M.-Ch. Van Hee et F. Vroman, Éd. Accès, 2006**

Cet ouvrage permet d'améliorer la qualité d'écoute de l'enfant. 35 activités avec deux CD audio qui captent l'attention de l'enfant, le guident et l'aident à répondre efficacement aux consignes. Sept compétences sont travaillées ici : écouter pour prendre du plaisir, imaginer, mémoriser, appliquer une consigne, fabriquer, s'informer, comprendre.



- *Differix*

Un jeu d'association où il faut replacer les tuiles sur les images d'une planche qui se ressemblent beaucoup !
À partir de 4 ans.



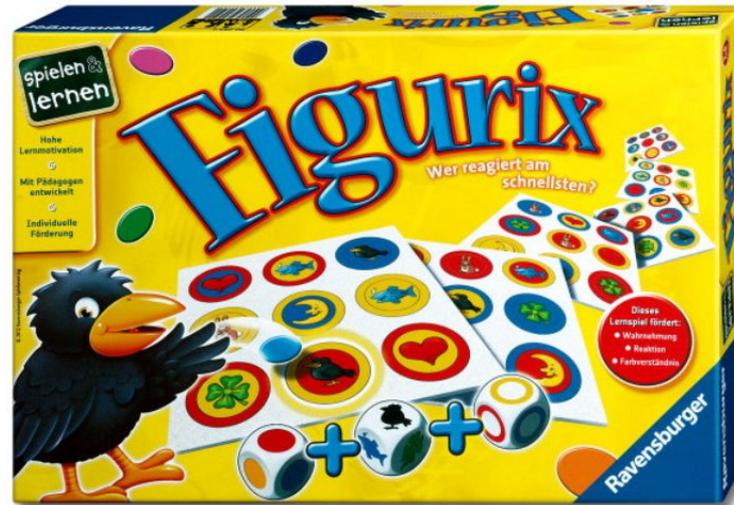
Matériel :

- 4 planches avec sur chacune 9 cases illustrées. Chaque planche est numérotée selon son niveau de difficulté (de 1 à 4)
- 36 tuiles, une pour chaque case de chaque planche
- une feuille transparente de vérification

Déroulement du jeu : avant de commencer, chaque joueur pose une planche devant lui et prend les neuf tuiles correspondant à cette planche en les empilant faces cachées. Au « top départ », tous les joueurs jouent en même temps et remplissent leur planche avec les tuiles correspondantes, en prenant une à une chaque tuile de sa pile. Le premier à remplir correctement sa planche a gagné.

Permet de travailler : la concentration, l'attention et la discrimination visuelle, la rapidité, les associations.

Figurix



Un jeu d'observation visuelle où il faut découvrir le symbole répondant aux 3 critères demandés par les dés. De 5 à 10 ans.

Matériel : 6 planches de jeu illustrées, 1 dé avec cercles de couleur, 1 dé avec ronds de couleur, 1 dé avec motifs, 36 jetons de 6 couleurs.

Déroulement du jeu : une fois les planches posées sur la table, le premier joueur lance les 3 dés en même temps. Sur chaque dé apparaît un symbole : un cercle, un rond et un motif. La combinaison de ces 3 symboles correspond à une et une seule image de l'une des six planches. Il faut alors être le premier à retrouver cette image et poser un jeton de sa couleur. Permet de travailler : l'observation visuelle, la mémoire, les combinaisons, les couleurs.

Miro-Dingo



Un jeu d'observation où il faut trouver les différences visuelles entre 2 cartes. Un jeu d'observation à partir de 4 ans.

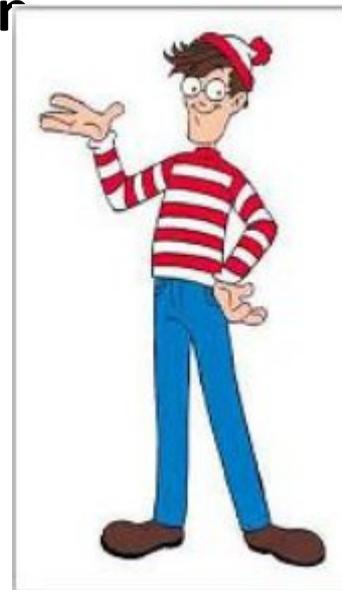
Matériel : 40 cartes « Qu'est-ce qui ne va pas ? », 40 cartes « Qu'est-ce qui manque ? », 40 cartes « Quelle différence y a-t-il ? », 2 feuilles magiques pour vérifier les réponses. Le tout rangé dans une boîte en carton fort avec tiroir.

Règle du jeu : une première carte est mise face visible sur la table. Il faut être le plus rapide à trouver l'incohérence, la différence ou l'élément manquant sur la carte, puis expliquer sa réponse. On vérifie ensuite avec la carte-filtre rouge sur le dos de la carte qui indique à l'aide d'une flèche la réponse.

Permet de travailler : l'observation visuelle, l'expression orale.

***Où est Charlie ? Le voyage fantastique* de Martin Handford , Agnès Vandewiele (traduction)**

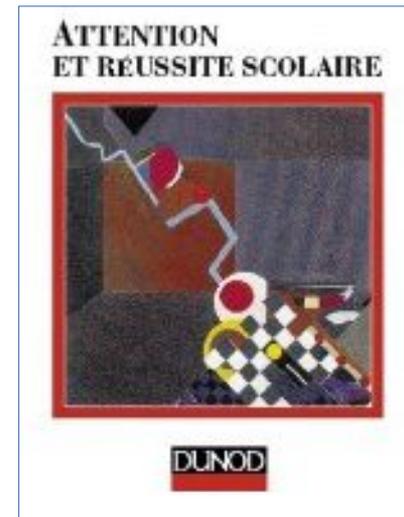
Un exemple de travail de l'attention et de l'acuité visuelle, pour retrouver le personnage au milieu d'un environnement foisonnant. Le balayage oculaire peut particulièrement y être travaillé.



Attention et réussite scolaire

C. Boujon & C. Quaireau, Éd. Dunod, 1997

À l'école, certains enfants sont-ils distraits et agités à cause d'un manque de motivation ou d'un déficit de leur attention ? Ou bien encore est-ce le résultat d'une mauvaise adéquation entre les rythmes biologiques et les rythmes scolaires ? Cet ouvrage tente de répondre à ces questions pédagogiques fondamentales en présentant de façon claire et synthétique les études les plus marquantes sur l'attention, réalisées en psychologie cognitive et en psychologie expérimentale.



Les Apprentissages scolaires **A. Weil-Barrais, Éd. Bréal, 2004**

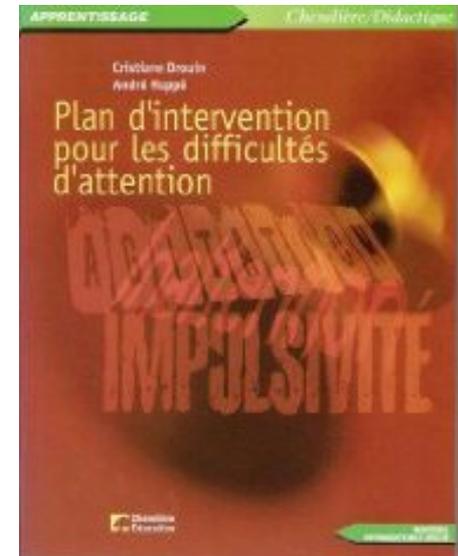
**Se repérer. Concepts et modèles fondamentaux
Élèves et maîtres en prise avec le savoir. Approfondir.
Apprendre à lire. Apprend-on à comprendre ?**



**Apprendre les nombres et les opérations.
L'initiation scientifique. L'éducation morale. Attention et
apprentissage. Accompagner les apprentissages. Apprendre
avec les nouvelles technologies.**

Plan d'intervention pour les difficultés d'attention
C. Drouin & A. Huppe, Éd. Chenelière, 2005

Le plan d'intervention pour les difficultés d'attention (PIDA) vise à aider les enfants qui éprouvent des difficultés d'attention, d'agitation et d'impulsivité, ou les enfants chez qui on a diagnostiqué un trouble du déficit de l'attention (TDA/H). Il s'adresse aux enseignants du préscolaire et du primaire, de même qu'aux orthopédagogues et aux psychologues qui désirent élaborer un plan d'intervention efficace en collaboration avec les parents.

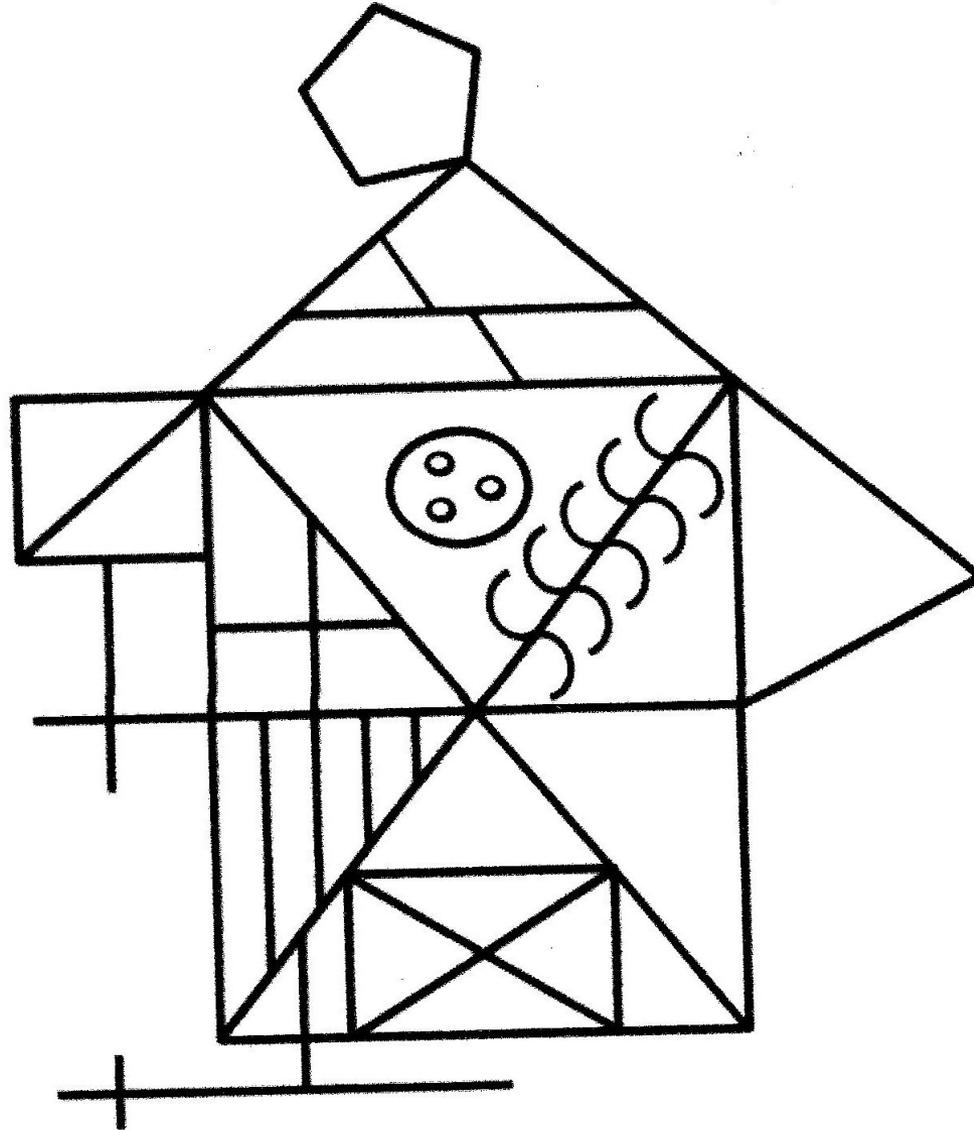


La mémoire

Les mémoires

Retenir tous les objets présents dans la valise de Toutou.

**Vous avez 5 minutes d'observation d'une figure et
5 minutes pour la réalisation.**



Vous avez 5 minutes pour retenir la suite de chiffres/nombres suivants, puis la restituer.

2

71

692

4217

71821

594317

3718656

La première mémoire est la mémoire immédiate, la mémoire sensorielle, celle des sensations.

Nous ne gardons en mémoire les informations de cette dernière que durant quelques millisecondes.

C'est la mémoire liée au goût, à l'odeur, à la chaleur, au froid, à une caresse...

Notre mémoire sensorielle ne nous renvoie l'information que du moment où cette information est nécessaire.

La mémoire de travail (ou à court terme) permet à une personne de disposer d'un espace de travail mental afin de maintenir des informations pendant une période de plusieurs secondes.

Gabriel aimerait essayer une nouvelle recette. Il prend son livre de cuisine et lit les instructions : *il faut 500 grammes de farine fermentante.*

Gabriel se dirige vers l'armoire, cherche la bonne farine, la trouve... cherche le verre doseur... et mesure la quantité exacte dont il a besoin.

Elle est constamment sollicitée dans nos activités quotidiennes :

- lors de la recherche d'une information
recherche plan 36B(3-4)
- lors d'un raisonnement
projet, plusieurs propositions
- lors de la compréhension en lecture

- Lors de la compréhension en lecture :

S'il est une chose qui fait l'unanimité au sein des associations d'artistes, à quelques heures de l'ouverture du festival cinématographique et des arts de la rue, organisé cette année par la ville de Marseille aménagée en labyrinthe géant pour ce week-end estival, c'est l'importance de la poursuite du développement des initiatives auprès des jeunes des quartiers défavorisés.

Pour comprendre le sens de la phrase, vous devez en garder le début en mémoire, le temps de la lire jusqu'à la fin. Vous devez retenir le sujet et les compléments qui s'y rapportent, sans cela vous arriverez à lire la phrase mais pas à en saisir le sens.

La gestion de la double tâche

Il s'agit de la capacité à répartir de manière flexible notre attention entre différentes tâches à réaliser.

Lucas est perdu dans la ville de Gand. Une dame lui indique le chemin : il doit se souvenir de ce qu'elle lui a dit tout en restant attentif à la route.

Le rôle de la mémoire de travail pendant une conversation

Lorsque nous sommes en conversation, nous devons retenir ce que nous avons prévu de dire, tout en poursuivant notre discours ou en écoutant notre interlocuteur.

La mémoire à long terme sert non seulement à emmagasiner tous les événements significatifs qui jalonnent notre existence, mais aussi à retenir le sens des mots et les habiletés manuelles apprises.

Sa capacité semble illimitée et elle peut durer des jours, des mois, des années, voire toute une vie !

Toutefois, elle est loin d'être infaillible, déforme parfois les faits et sa fiabilité tend à décroître avec l'âge.

Nous retenons

- **10% de ce que nous lisons**
- **20% de ce que nous entendons**
- **30% de ce que nous voyons**
- **50% de ce que nous voyons et entendons en même temps**
- **80% de ce que nous disons**
- **90% de ce que nous disons en faisant quelque chose à propos de quoi nous réfléchissons et dans lequel nous nous impliquons**